

EXHIBITIONS

断続する線：ユリエ・クニファーと菅井汲

Terrada Art Complex II BONDED GALLERY 4階  
2025.04.10 - 04.29

♡ 行きたい 6



Kumi Sugai ROUGE DE CADMIUM 27-28 1994 Acrylic on canvas 250 x 264 cm

galerie frank elbazと南天子画廊の共催により、Terrada Art Complex II BONDED GALLERY 4階で「断続する線：ユリエ・クニファーと菅井汲」が開催される。

ユリエ・クニファーは1924年クロアチア生まれ。1960年代以降、ほぼ白と黒の色彩だけを用いて「ミアンダー」と呼ばれる蛇行する線からなるモチーフを生涯にわたって繰り返し描いた。また、クロアチアの前衛芸術グループ「ゴルゴナ (Gorgona)」のメンバーとしても知られる。菅井汲は1919年生まれ。はじめ商業デザイナーとして活動し、その後パリに渡り画家としての活動を始める。クニファーと菅井は、1960年代から明快な色面と構成要素からなる幾何学的な抽象絵画の制作を開始した。

クニファーは「ミアンダー」を、菅井は自身のイニシャルでもある「S」字をモチーフとした、断続する線によって構成された抽象絵画を制作。単純化された要素と視覚的な強度の探究から生まれた彼らの絵画に描かれるモチーフはともに、道路や管状の機能などのインフラストラクチャーや、公共空間において機能する記号とも関わっている。それは、建築や都市計画などのメガストラクチャーと抽象絵画との共鳴を示すものでもあった。

本展は、1960年代から70年代という前衛芸術の転換期において、ともに蛇行する通路や断続する線からなる絵画を展開した両作家の共振を明らかにするもの。クニファーの作品が展示されるのは、日本では今回が初めてとなる。また、展覧会にあわせて刊行される小冊子には、美術批評家・沢山遼が論考を寄稿し、両者の作品の共振関係を、連続性と切断、プロセスの可視化、視覚的強度という観点から再評価し、その現代的意義を問い直す。

会場では、ユリエ・クニファーの大規模な壁画が、ステファン・アンリによってTerrada Art Complex IIの入口に設置。galerie frank elbazと南天子画廊のコラボレーション、寺田倉庫の協力によるものである。



**TOKAS-Emerging 2025**

井澤素蘭絵 奥村美海  
高橋直宏 野村由香

2025.4.5(Sat) -  
2025.5.4(Sun)

トーキョーアーツアンドスペース本郷



瑞雲庵における若手創造者支援事業 2026

対象者：事業と創造性に関する若手芸術者 (30歳以下のキュレーター)

対象事業：現代美術・工芸・デザインなどの幅広く文化発信を目的とした企画展

実施期間：2026年 春または秋 (中間2事業展)

展覧会場：瑞雲庵 | 京都 上野院

応募方法：応募フォームにて受付 (p.foundation.org)

募集締切日 2025年5月10日(土)



MAGAZINE RANKING TOP5

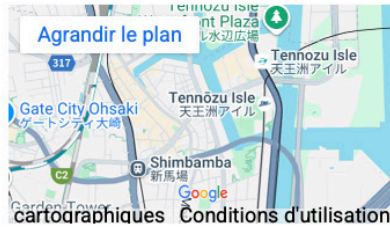
DAILY | WEEKLY | MONTHLY  
| PREMIUM

1 大阪・関西万博で見るべき「シグネチャー」...  
INSIGHT

## Information

断続する線：ユリエ・クニファーと菅井汲

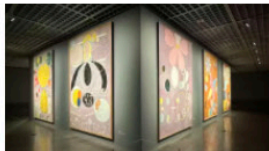
会期 2025年4月10日～4月29日  
会場 Terrada Art Complex II  
BONDED GALLERY 4階  
住所 東京都品川区東品川1-32-8  
開館時間 12:00～18:00  
休館日 日、月（上記時間以外はアポイントメント制）  
観覧料 無料  
URL <https://www.galeriefrankelbaz.com/873/discontinuous-lines-julije-knifer-and-kumi-sugai>



## Event

沢山遼（美術評論家）による展覧会のウォークスルーガイド  
日時：2025年4月25日14:00～19:00

## あわせて読みたい



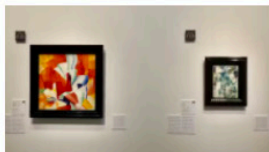
「ヒルマ・アフ・クリント展」（東京国立近代美術...  
[NEWS / REPO...](#) 2025.3.4



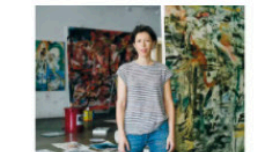
中国の抽象画家・丁乙の大型回顧展で見る、35年間の...  
[NEWS / REPO...](#) 2023.9.4



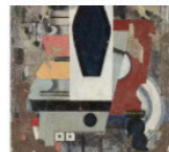
書評：戦後美術の試金石としての具体。尾崎信一郎...  
[SERIES / BOOK](#) 2023.7.7



美術館丸ごと使った抽象絵画の抽象化。...  
[NEWS / REPO...](#) 2023.6.3



「具象が抽象に変わり始める」とき、浮かび上がる多...  
[INTERVIEW](#) 2022.3.6



知られざる前衛画家が刻んだ、日本の未来。沢山遼評...  
[REVIEW](#) 2020.1.29

#ユリエ・クニファー #菅井汲

べき13組のパブリック...  
**INSIGHT**

3 価格では測れない「アート...  
の価値」とは?...  
**INSIGHT**

4 大林財団が「LOVE...  
アクション」展の入...  
**NEWS**

5 「HOKUSAI...  
ANOTHER STORY in...  
**SPECIAL**

## EXHIBITION RANKING TOP5

DAILY | WEEKLY | MONTHLY

- 1 アンゼラム・キーファー：ソラリス  
二条城 二の丸御殿台...  
2025.03.... ♡ 61
- 2 松井冬子「懺悔（おそれ）の時代」  
ナカジマアート | 丸...  
2025.03.... ♡ 27
- 3 三鷹天命反転中!!—  
荒川修作+マドリン...  
三鷹市美術ギャラリー...  
2025.03.... ♡ 40
- 4 ち。—地球の運動につ...  
いて—地球（いわ）...  
日本科学未来館 | 品...  
2025.03.... ♡ 10
- 5 タピオ・ヴィルカラ  
世界の果て  
東京ステーションギ...  
2025.04.05 - 0... ♡ 34

読み放題  
2週間無料

クリエイティブ思考を磨く  
大人のためのアートコンテンツが読み放題

美術手帖  
PREMIUM

美術手帖  
定期購読のご案内

月払い購読3号連続

50% OFF キャンペーン!