

Mikael Lo Presti *June - August*

September 6 - October 11, 2025
galerie frank elbaz
66 rue de Turenne, Paris



Mikael Lo Presti, *Still Life with Cherries #5*, 2025, oil on canvas, 27 x 33 cm (10 5/8 x 13 in.)
Courtesy the artist and galerie frank elbaz. Photo: Claire Dorn.

galerie frank elbaz is pleased to present *June – August*, the first solo exhibition by Stockholm-based artist Mikael Lo Presti with the gallery, on view from September 6 to October 11, 2025.

Lo Presti's paintings draw on his engagement with art history, his family heritage, and visual cues that resonate with our shared contemporary experience. His work evokes a sense of belonging that is simultaneously anchored in multiple times and places. In recent years, he has developed a focused interest in still life, reinterpreting the genre through his own distinct and captivating visual language. His compositions often depict solitary figures caught in moments of transition, pause, or reflection—motifs drawn from both personal memory and broader historical narratives.

Titled *June – August*, the exhibition refers to the peak summer season in the seaside towns of Southern Europe, with a particular focus on Sicily, where part of the artist's paternal family still resides. A highly touristic time of year, when the city is transformed into a spectacle of images. Yet the artist's investigation focuses on what happens in between — the gap between June and August, between collective imagination and lived reality. *Back Street with Table* encapsulates this tension: a still life of an orange on a marble table, placed centrally within a scene framed by plastic trash bags in a nondescript backstreet. A liminal image, poised between beauty and banality, timelessness and contemporaneity, illusion and the everyday.

In these new works, Lo Presti continues his exploration of seemingly ordinary subjects and objects—elements of the everyday, neither entirely specific nor fully generic—captured within a frame and transformed into painterly motifs. One such example is *Boys by Red Facade*, a composition depicting two boys on the street, set against an anonymous architectural backdrop. A fleeting, candid moment becomes a contemplative scene. Recurring motifs, such as a still life of an orange with a knife, speak to the artist's ongoing engagement with the still life tradition—a *memento mori* for ephemeral moments—while the presence of a scooter alludes to contemporary paraphernalia.

Another important shift in this body of work lies in the increasingly pronounced materiality of the painted surface. In several pieces, Lo Presti incorporates sand into the priming layer, creating a textured ground that echoes the exhibition's broader themes, evoking seaside imagery. This specific materiality marks a culminating point in the exhibition's conceptual approach, while remaining firmly rooted in Lo Presti's distinctive visual language.

The resulting works recall the tactile presence of frescoes, with their occasional cracks and layered pigments—an effect closely tied to the artist’s enduring engagement with the Italian Renaissance. The influence of his *musée imaginaire*—particularly from the *Trecento* to the *Seicento*—is unmistakable, with cherished references including Fra Angelico, Veronese, and Pontormo. This artistic period has long shaped Lo Presti’s practice, evident in his modeling of figures, his handling of surface and composition, as well as his distinctive use of color.

June – August marks Mikael Lo Presti’s first solo exhibition in France, bringing together a group of work that eloquently reflects the depth and subtlety of his practice. It features a series of intimate, small-scale still lifes—now central to the artist’s vocabulary—including a new subseries with cherries and roses, alongside several medium- and large-format compositions.

Born in 1989 in Södra Sandby, Sweden, Mikael Lo Presti earned a BA from the Oslo Art Academy (2015). His work has been featured in solo exhibitions at Cues (Stockholm, Sweden, 2024), Stormen kunst/dájdá (Bodø, Norway, 2024), STANDARD (OSLO) (Oslo, Norway, 2023 and 2021), among others. He has also participated in prominent group shows including the Astrup Fearnley Museet’s permanent collection exhibition (Oslo, Norway 2025 and 2023).

His work is held in several public and private collections, including the Astrup Fearnley Museet (Oslo, Norway), The National Museum (Oslo, Norway), Christen Sveaas Art Foundation (Oslo, Norway) and Storebrand Art Collection (Oslo, Norway); Malmö Konstmuseum (Malmö, Sweden); and The Bunker Artspace in West Palm Beach, USA. In 2020, he received the Ellen Trozigs Stipend from Malmö Konstmuseum.

For all press and commercial inquiries, please contact:

Jana Wierzykowski

+33 (0)6 71 87 49 04

jana@galeriefrankelbaz.com

Mikael Lo Presti, *June - August*

Septembre 6 - Octobre 11, 2025
galerie frank elbaz, Paris

La galerie frank elbaz a le plaisir de présenter *June – August*, la première exposition personnelle de l'artiste suédois Mikael Lo Presti à la galerie, du 6 septembre au 11 octobre 2025.

À travers une pratique nourrie par l'histoire de l'art, la mémoire familiale et des références visuelles empreintes de contemporanéité, Mikael Lo Presti développe une œuvre qui interroge les notions d'appartenance, de lieu et de temps. Depuis plusieurs années, il explore les potentialités du genre de la nature morte, qu'il revisite à travers un langage pictural singulier. Ses compositions mettent en scène des figures ou des objets isolés, saisis dans des instants de transition, de pause ou de réflexion, évoquant une narration suspendue, nourrie tout autant de souvenirs personnels que de récits collectifs.

Intitulée *June – August*, l'exposition fait référence à la haute saison estivale dans les villes balnéaires du sud de l'Europe, et plus particulièrement à la Sicile, où réside encore une partie de la famille paternelle de l'artiste. Cette période, saturée d'images touristiques et de clichés collectifs, est ici abordée dans ses interstices : ce qui échappe à la carte postale, ce qui demeure hors-champ. *Back Street with Table* en offre une lecture emblématique – une orange posée sur une table en marbre, dans une ruelle anonyme encadrée de sacs poubelles. Une image liminale, entre beauté et banalité, intemporalité et contemporanéité, illusion et quotidien.

Dans ses œuvres récentes, Mikael Lo Presti poursuit son exploration d'objets et de scènes du quotidien – ni tout à fait spécifiques, ni tout à fait génériques. *Boys by Red Facade* en offre un exemple révélateur : deux garçons figés dans un moment de calme, une trottinette posée contre un mur, une façade monochrome en toile de fond, une orange et un couteau disposés sur le rebord d'une fenêtre. Des détails en apparence anodins, qui deviennent les vecteurs d'un langage pictural subtil et singulier. Si la composition convoque une forme de temporalité suspendue, la présence de la trottinette introduit un indice d'ancrage contemporain. Des éléments récurrents – une orange, un couteau – relient ces images aux natures mortes de l'artiste et réactivent les codes du *memento mori*, conférant à ces scènes une densité symbolique.

Un aspect essentiel de ce nouvel ensemble réside dans la matérialité affirmée des surfaces picturales. Dans plusieurs œuvres, Mikael Lo Presti introduit du sable dans la couche d'apprêt, conférant à la toile une texture granuleuse qui prolonge l'imaginaire balnéaire traversant l'exposition. Ce travail de la surface, à la fois plastique et conceptuel, marque une inflexion significative dans la pratique de l'artiste, tout en s'inscrivant dans la continuité de son approche formelle.

Certaines toiles se rapprochent ainsi de la fresque, par leur usage de pigments mats et de surfaces volontairement texturées. Cette facture fait écho à l'attachement durable de Lo Presti à la peinture de la Renaissance italienne, du Trecento au Seicento – un répertoire visuel dans lequel résonnent les figures de Fra Angelico, Véronèse ou Pontormo, perceptibles dans le modelé des corps, l'équilibre des compositions ou encore le raffinement chromatique.

June – August marque la première exposition personnelle de Mikael Lo Presti en France. Elle rassemble un ensemble d'œuvres qui dévoilent la subtilité et la profondeur de sa démarche picturale, autour notamment d'une nouvelle série de natures mortes de petit format – consacrée aux cerises et aux roses – aux côtés de plusieurs compositions de format moyen et grand.

Né en 1989 à Södra Sandby, en Suède, Mikael Lo Presti a été formé à l'Académie des beaux-arts d'Oslo (2015). Son travail a été présenté dans des expositions individuelles à Cues (Stockholm, Suède, 2024), Stormen kunst/dájdá (Bodø, Norvège, 2024), STANDARD (OSLO) (Oslo, Norvège, 2023 et 2021), entre autres. Il a également participé à des expositions collectives, notamment l'exposition permanente de la collection Astrup Fearnley Museet (Oslo, Norvège, 2023 et 2025).

Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, notamment celles de l'Astrup Fearnley Museet (Oslo), du Musée national (Oslo), de la Fondation d'art Christen Sveaas (Oslo) et de la Collection d'art Storebrand (Oslo) ; du Malmö Konstmuseum (Malmö, Suède) ; et du Bunker Artspace (West Palm Beach, États-Unis).

En 2020, il a reçu la bourse Ellen Trogzigs du Malmö Konstmuseum.

Pour toute demande de presse ou commerciale, merci de contacter :

Jana Wierzykowski

+33 (0)6 71 87 49 04

jana@galeriefrankelbaz.com



Mikael Lo Presti, *Back Street with Table*, 2025, oil on canvas, 183 x 140 cm (72 x 55 1/8 in.), (MLP015);
Courtesy the artist and galerie frank elbaz. Photo: Claire Dorn.



Mikael Lo Presti, *Boys by Red Facade*, 2025, oil on canvas, 183 x 140 cm (72 x 55 1/8 in.), (MLP016);
Courtesy the artist and galerie frank elbaz. Photo: Claire Dorn.



Mikael Lo Presti, Still Life with Orange #61, 2024, oil on canvas, 27 x 33 cm (10 5/8 x 13 in.), (MLP004);
Courtesy the artist and galerie frank elbaz. Photo: Claire Dorn.



Mikael Lo Presti, Earring, 2025, oil and sand on canvas, 19 x 24 cm (7 1/2 x 9 1/2 in.), (MLP012);
Courtesy the artist and galerie frank elbaz. Photo: Claire Dorn.